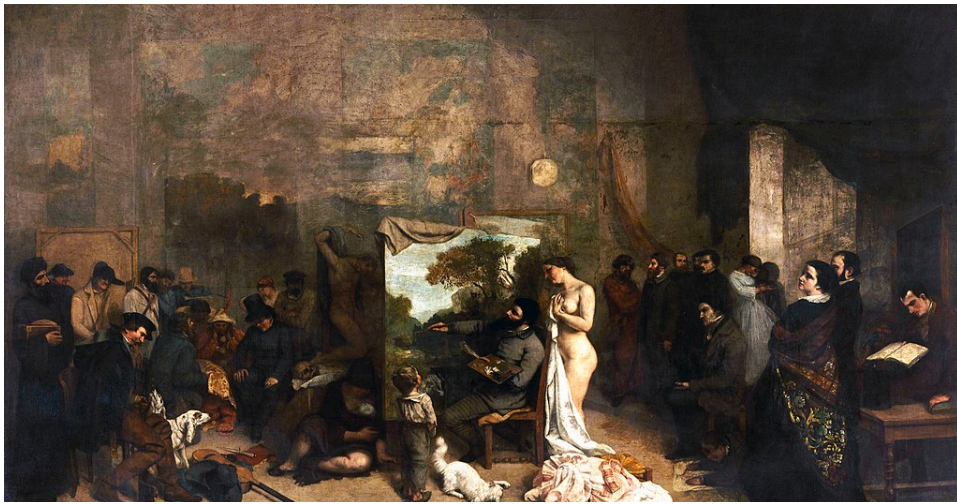


Colloque « Le romantisme et la littérature du Second Empire »

国際シンポジウム「ロマン主義と第二帝政期の文学」



2023年3月7日(火)～3月10日(金)
立教大学(東京) / 中京大学(名古屋)

科研費基盤(B)「フランス・ロマン主義の歴史的展開についての研究－文学、政治、美学」
企画：菅谷憲興 / 辻川慶子 / 山崎敦 / 鈴木啓二

3月7日(火) 立教大学 5号館5322教室

13:30 開会の辞

13:40～15:20 司会 菅谷憲興

蓮實重彦(東京大学名誉教授)
「『散文は昨日生まれた』」

ジャック・ネーフ(パリ第八大学、ジョーンズ・
ホプキンス大学名誉教授)
「『ロマン主義の埋葬』」

16:00～17:30 レクチャーコンサート

「歌謡と歌曲」

5号館5324教室(人数制限あり)

解説：鈴木啓二

演奏者：駒井ゆり子(ソプラノ)、岩撫智子
(ピアノ)

ピエール・デュポン(三ツ石潤司編曲)

「牛たち」「労働者の歌」「諸国民の歌」

ガブリエル・フォーレ「秋の歌」「身代金」

「讃歌」「消え去らぬ香」「ひそやかに」

3月8日(水) 立教大学 5号館5322教室

10:30～12:30 司会 ジゼル・セジャンジュール

海老根龍介(白百合女子大学)
「ボードレールにおける統一と断片化」

鈴木啓二(東京大学名誉教授)
「『身代金』をめぐる『微温的社会主義』の論理の、分析の試み」

フィリップ・デュフル(トゥール大学)
「『パリの憂鬱』のサウンドトラック」

14:00～16:00 司会 辻川慶子

片岡大右(慶應義塾大学)
「ポール・ベニシュールにおけるロマン主義」

坂本さやか(東京大学)
「ミシュレにおけるウェルギリウスのこだま
－『宴』から『鳥』へ」

ジュリエット・アズレ(ギュスターヴ・エッ
フェル大学)
「自然発生説－第二帝政下のあるロマン主義
的テーマ」

16:15～18:15 司会 山崎敦

平澤暢之(ギュスターヴ・エッフェル大学)
「サタンの変容－フローベールと『叛逆者』
のロマン主義的形象」

大鐘敦子(関東学院大学)
「フローベール『十一月』における告白から
フィクションへ」

フロランス・ヴァタン(ウィスコンシン大学
マディソン校)
「妄想は人それぞれ－フローベールとボード
レール」

3月10日(金) 中京大学名古屋キャンパス
センタービル2F YAMATE HALL

10:00～11:20 司会 ジュリエット・アズレ

木内堯(名古屋外国語大学)
「フローベール、ミシュレと二つの革命」

和田光昌(西南学院大学)
「フォンテーヌブローの感情的瞬間」

11:30～12:50 司会 フロランス・ヴァタン

中島太郎(中京大学)
「『聖アントワーヌの誘惑』とロマン主義
思想－オリエントの奇怪な神々をめぐる」

松澤和宏(名古屋大学名誉教授)
「ロマン主義の変遷－バルザック『現代史の
裏面』とフローベール『感情教育』」

14:00～16:00 司会 フィリップ・デュフル

数森寛子(愛知県立芸術大学)
「夢想の美学：ヴィクトル・ユゴー『空想の
岬』を読む」

真野倫平(南山大学)
「ミシュレとロマン主義的歴史記述」

辻川慶子(白百合女子大学)
「ネルヴァル『芸術においては何一つ軽薄な
ものはない』」

16:15～18:15 司会 ジャック・ネーフ

山崎敦(中京大学)
「フローベールにおける嵐」

菅谷憲興(立教大学)
「平等、コミック、現代性」

ジゼル・セジャンジュール(ギュスターヴ・
エッフェル大学)
「色彩の情熱－フローベールとロマン主義的
エートス」

フランス語・通訳なし・入場無料

3月11日(土) 10:00～13:00 研究会「フローベールとボードレール」(中京大学名古屋キャンパスセンタービル0805教室)
会場アクセス

立教大学(東京) 〒171-8501 東京都豊島区西池袋3-34-1 <https://www.rikkyo.ac.jp/access/ikebukuro/>
中京大学(名古屋) 〒466-0825 愛知県名古屋市昭和区八事本町101-2

<https://www.chukyo-u.ac.jp/information/access/index.html>

問い合わせ先 菅谷憲興(noriokis@rikkyo.ac.jp) RA・森本悠人(5572916@rikkyo.ac.jp)

Colloque « Le romantisme et la littérature du Second Empire »

国際シンポジウム「ロマン主義と第二帝政期の文学」



Du mardi 7 au vendredi 10 mars 2023

Université Rikkyo (Tokyo) / Université Chukyo (Nagoya)

Direction : Norioki Sugaya, Keiko Tsujikawa, Atsushi Yamazaki, Keiji Suzuki

Grant-in-Aid for Scientific Research (B) : « Study on the Historical Development of French Romanticism; literature, politics, aesthetics »

Mardi 7 mars : Université Rikkyo, Tokyo
Bâtiment 5, salle 5322

13h30 Ouverture

13h40-15h20 Modérateur : Norioki Sugaya

Shiguéhiko Hasumi (Université de Tokyo)

« "La prose est née d'hier" »

Jacques Neefs (Université de Paris VIII et Johns Hopkins University)

« "L'enterrement du romantisme" »

16h00-17h30 Lecture-Concert

« Chansons et mélodies »

Bâtiment 5, salle 5324

Présentation : Keiji Suzuki

Yuriko Komai (soprano), **Tomoko Iwanade** (piano)

Pierre Dupont (arrangement par Junji Mitsuishi)
: « Les Bœufs », « Le Chant des ouvriers »,
« Le Chant des nations »

Gabriel Fauré : « Chant d'automne », « La Rançon », « Hymne », « Le Parfum impériable », « En sourdine »

Mercredi 8 mars : Université Rikkyo, Tokyo
Bâtiment 5, salle 5322

10h30-12h30 Modérateur : Gisèle Séginger

Ryusuke Ebine (Université Shirayuri)

« Unité et fragmentation chez Baudelaire »

Keiji Suzuki (Université de Tokyo)

« À propos de « La Rançon » : essai d'analyse du raisonnement d'un "socialisme mitigé" »

Philippe Dufour (Université de Tours)

« La bande sonore du *Spleen de Paris* »

14h00-16h00 Modérateur : Keiko Tsujikawa

Daisuke Kataoka (Université Keio)

« Le romantisme chez Paul Bénichou »

Sayaka Sakamoto (Université de Tokyo)

« Quelques échos de Virgile chez Michelet. Du *Banquet* à *L'Oiseau* »

Juliette Azoulai (Université Gustave Eiffel)

« Génération spontanée : un thème romantique sous le Second Empire »

16h15-18h15 Modérateur : Atsushi Yamazaki

Nobuyuki Hirasawa (Université Gustave Eiffel)

« Les métamorphoses de Satan : Flaubert et la figure romantique du "révolté" »

Atsuko Ogane (Université Kanto Gakuin)

« De la confession à la fiction dans *Novembre* de Flaubert »

Florence Vatan (Université du Wisconsin, Madison)

« À chacun ses chimères : Flaubert et Baudelaire »

Vendredi 10 mars : Université Chukyo Nagoya, Bâtiment central 2F YAMATE HALL

10h00-11h20 Modérateur : Juliette Azoulai

Takashi Kinouchi (Université des études étrangères de Nagoya)

« Flaubert, Michelet et les deux révolutions »

Mitsumasa Wada (Université Seinan Gakuin)

« Le moment sentimental de Fontainebleau »

11h30-12h50 Modérateur : Florence Vatan

Taro Nakajima (Université Chukyo)

« *La Tentation de saint Antoine* et la pensée romantique : autour des dieux monstrueux de l'Orient »

Kazuhiro Matsuzawa (Université de Nagoya)

« Avatars du romantisme : *L'Envers de l'histoire contemporaine* de Balzac et *L'Éducation sentimentale* de Flaubert »

14h00-16h00 Modérateur : Philippe Dufour

Hiroko Kazumori (Université des arts d'Aichi)

« L'esthétique de la rêverie : lire *Promontorium somnii* de Victor Hugo »

Rimpei Mano (Université Nanzan)

« Michelet et l'historiographie romantique »

Keiko Tsujikawa (Université Shirayuri)

« Nerval : "dans l'art rien n'est frivole" »

16h15-18h15 Modérateur : Jacques Neefs

Atsushi Yamazaki (Université Chukyo)

« Tempêtes et orages chez Flaubert »

Norioki Sugaya (Université Rikkyo)

« Égalité, comique, modernité »

Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel)

« La passion de la couleur. Flaubert et l'ethos romantique »

[La tentation de saint Antoine]. [Première planche] : [estampe] ([1er état]) / [Jacques Callot] [Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France]

En français, sans traduction, entrée libre.

Samedi 11 mars, 10-13h : Demi-journée d'étude « Flaubert et Baudelaire » à l'Université Chukyo

Accès : Rikkyo University (Tokyo) : <https://www.rikkyo.ac.jp/access/ikebukuro/>

Chukyo University (Nagoya) : <https://www.chukyo-u.ac.jp/information/access/index.html>

Norioki Sugaya : noriokis@rikkyo.ac.jp, Yujin Morimoto : 5572916@rikkyo.ac.jp