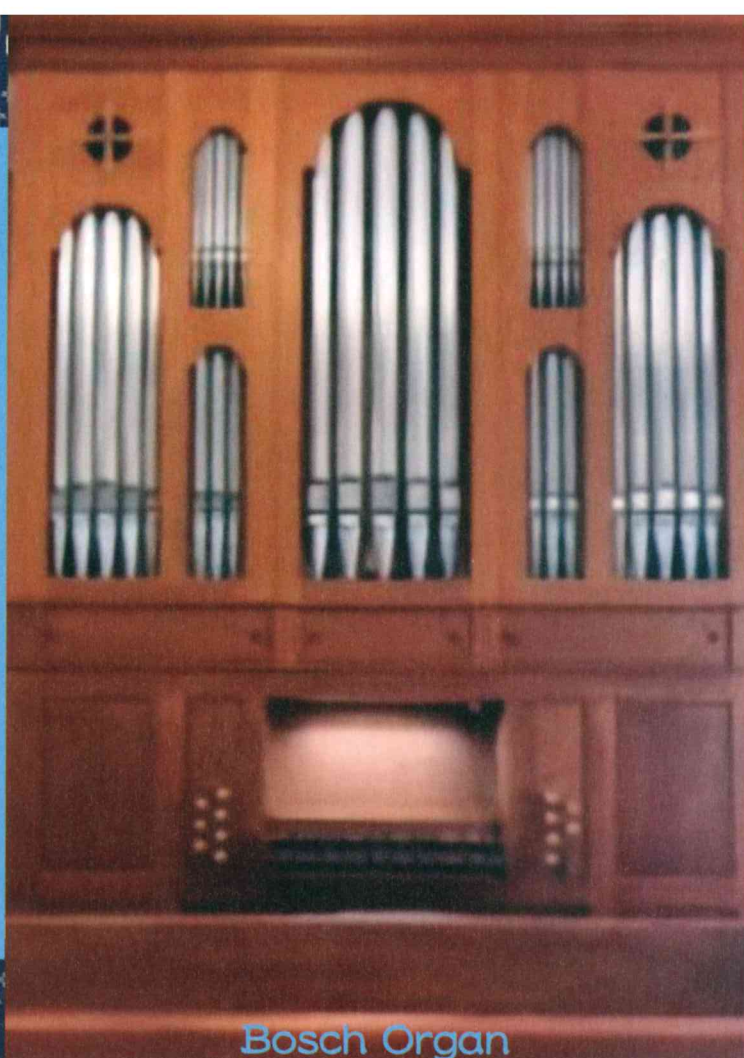


2019年度
立教大学教会音楽研究所

教会音楽 ワークショップ in 沖縄

会場：
日本聖公会沖縄教区
北谷諸魂教会
All Soul's Church



Bosch Organ



神谷氏所蔵 リードオルガン

2020年
1月31日(金)
2月1日(土)
2月2日(日)

参加費

	I	II	III
一般	3,000円	2,000円	1,500円
友の会会員	2,000円	1,500円	1,000円
学生会員/学生	1,000円	1,000円	500円

I オルガン講座①②③、リードオルガン講座①②③の受講費（各1回分）

II ワークショップ①②、音楽黙想会①②の参加費（各1回分）

III オルガン講座①②③、リードオルガン講座①②③の聴講費（各1回分）

* お申込みの時に、教会音楽研究所の友の会会員（年会費：正会員3,000円、学生会員1,000円）にご入会いただけます。お申込みフォームに、入会希望をご記入ください。

* 参加費は、すべて事前の振込み（ゆうちょ銀行、または三菱UFJ銀行）といたします。原則として、ご入金後の返金はいたしませんので、ご了承ください。

お申し込み方法と締め切り

メール：music@rikkyo.ac.jp に、件名を「教会音楽ワークショップ」と明記し、空メールを送信してください。折り返し、「お申込みフォーム」をお送りします。

または Fax：03-3985-2786 へ ①お名前 ②郵便番号・ご住所・緊急連絡先（携帯）③ご希望のプログラム（受講・聴講を明記）④所属教会 ⑤友の会会員・入会のご希望を記入してお送りください。折り返し、参加費の総額と振込先の口座番号をお知らせいたします。

締め切り 2020年 1月25日（土）

* 受講は、定員になり次第、締め切らせていただきます。

* 受講の方には、ご入金を確認後に楽譜を送付しますので、お早目のお申込みを願います。聴講の方には、当日、楽譜をお渡しいたします。

楽譜販売について

楽譜輸入・販売のGAUDEAMUSが、オルガンとリードオルガンの楽譜を北谷諸魂教会で販売いたします。ご注文も受け付けますので、ご希望の楽譜を、事前にメールで music@rikkyo.ac.jp まで、お知らせください。

締め切り：2020年1月11日（土）

宿泊について

※北谷、又は那覇市内のホテルを、必要に応じて、各自でご予約ください。

※北谷のホテルへは、那覇空港からリムジンバスが出ています。各自でご予約ください。

会場のご案内

日本聖公会沖縄教区 北谷諸魂教会

〒904-0105 沖縄県北谷町吉原101

（63番バス「北玉小学校入口」下車徒歩3分）

<https://anglican-okinawa.jp/church/chatan.htm>



* 北谷諸魂教会へのお問合せは、固くお断りいたします。

* お申し込みくださった方には、追って詳細の情報をお送りいたします。

沖縄での教会音楽ワークショップは長年の夢でした。豊かな音楽を神に捧げることが、私たち教会音楽奉仕者の使命です。共に祈り、共に歌い、神を賛美し、恵みに感謝する3日間を、沖縄のキリスト者、奏楽者の方たちとともに、海辺の町北谷で一緒に過ごしませんか？

プログラム 1月31日 (金)

12:30 受付 13:00 - 13:30

● 開会礼拝

於：礼拝堂

司式：上田 亜樹子 司祭

奏楽：崎山 裕子

ご挨拶：スコット・ショウ（教会音楽研究所所長）

13:30 - 14:30

● ワークショップ① 「聖歌・賛美歌を歌おう！」

於：礼拝堂

より豊かな会衆賛美を目指し、声の出し方、母音の発音、テンポの設定、ブレスの取り方、隣人と声をどのように合わせたら良いか、と一緒に歌い、体感しましょう。

講師：スコット・ショウ

伴奏：崎山 裕子

定員：130名

14:35 受付 14:45 - 16:15

● オルガン講座① 「バロック期のオルガン曲」

於：礼拝堂

バッハや北ドイツ、また英国のオルガン曲、バロック期の作品をご自由を選び、お弾きください。ペダルがついていない手鍵盤のみの曲でも、結構です。

講師：スコット・ショウ

受講：6名 聴講：制限はありません

● リードオルガン講座① 「前奏・後奏にふさわしい曲」

於：集会室

前奏、後奏に相応しい曲の選び方、その弾き方について、一緒に考えましょう。

受講の方には、事前に楽譜をお送りします。聴講の方には、当日お渡します。

講師：崎山 裕子

課題：1. A Hymn of Glory Let Us Sing (Setting by Thomas Gieschen)

(聖歌321番、讃美歌21-223番)

2. Alleluia! Sing to Jesus (Setting by Henry Coleman)

(聖歌250番、讃美歌21-476番)

3. At the Name of Jesus (Setting by Richard Wienhorst)

(聖歌207番、讃美歌21-183番)

4. Holy God, We Praise Your Name (Setting by Donald Johns)

(聖歌29番、讃美歌21-214番)

5. Holy Spirit, Light Divine (Setting by Henry Coleman)

(讃美歌21-88番)

6. Rise, O Children of Salvation (Setting by Theodore Beck)

(聖歌327番、讃美歌21-3番)

受講：9名 聴講：制限はありません

16:20 受付 16:30 - 17:30

● 音楽黙想会① 「ミリアムの息吹きに聴く」

於：礼拝堂

聖書に登場する数少ない女性の中で、ミリアムは特筆すべきカリスマ性と、そのリーダーシップでイスラエルの民を信仰的に牽引します。圧力や強引さ、駆け引きではなく、あくまでも『神に聴く』ことに留まるリーダーシップから、私たちは学ぶことも多いのではないのでしょうか。

ミリアムの息吹きに聴き、私たちが日常の困難に、諦めずに立ち向かいたいと思います。

講師：上田 亜樹子

オルガン：崎山 裕子

定員：100名

プログラム 2月1日 (土)

10:45 受付 11:00 - 12:00

●ワークショップ②「詩編・チャントを歌おう！」 於：礼拝堂

礼拝で詩編やチャントを歌うことは、カトリック（グレゴリアン）や聖公会（アングリカン・チャント）の伝統です。詩編の言葉が心に染みわたり、日本語が自然に流れるような歌い方を、一緒に体感しましょう。

講師：スコット・ショウ

伴奏：崎山 裕子

定員：130名

12:00 - 昼休憩

於：集会室

12:50 受付 13:00 - 14:30

●オルガン講座②「聖歌・賛美歌の伴奏法」 於：礼拝堂

会衆賛美の基本は、各節の歌詞の意味を味わいつつ、皆の声を一致させて歌うことです。

その伴奏法について、一緒に考えましょう。手鍵盤のみでお弾きになっても結構です。

当日、それぞれの聖歌のアレンジ曲も、ご紹介します。

講師：崎山 裕子

課題：聖歌255番 心をこめて (讃美歌21-72番)

聖歌260番 主の食卓を囲み (讃美歌21-81番)

聖歌317番 われら主を たたえまし (讃美歌21-96番)

聖歌444番 山辺に向かいて (讃美歌21-155番)

聖歌503番 心を高く上げよ (讃美歌21-18番)

聖歌511番 恵み深き主よ (讃美歌21-516番)

受講：9名 聴講：制限はありません

●リードオルガン講座②「聖歌・賛美歌の弾き方」 於：集会室

リードオルガンは、パイプオルガンと似て非なる楽器です。リードオルガンの仕組みを学び、

聖歌・賛美歌の歌いやすい伴奏について、一緒に学びましょう。

講師：スコット・ショウ

課題：ご自分の教会で弾いている聖歌または讃美歌をご自由にお持ちください。

受講：9名 聴講：制限はありません

14:35受付 14:45 - 15:45

●パネル・ディスカッション「人は何故 歌うのか？」 於：礼拝堂

豊かな賛美のあり方について、司式者・聖歌隊長・奏楽者の立場から発題し、その後、参加者の皆さんから問題提起をお寄せいただき、一緒に模索しましょう。

講師：スコット・ショウ、上田 亜樹子、崎山 裕子

定員：130名 (参加費無料)

15:50 受付 16:00 - 17:00

● Music Meditation - Staying in the presence 音楽黙想会② 於：礼拝堂

We spend much of our time busily catching up with the many tasks in our lives. Our minds escape to the past or future, making it difficult to live in the here and now. You are invited to join us in a session of conscious breathing, with the goal of gaining a sense of peace and of living in the present.

講師：Ajuko Ueda 上田 亜樹子

オルガン：Yuko Sakiyama 崎山 裕子

定員：100名

プログラム 2月2日 (日)

10:00 - 12:00

● 主日礼拝

於：礼拝堂

※礼拝ですので、どなたでもご参加いただけます。

司式：アイリーン・タナベ 司祭 (北谷諸魂教会 牧師)

説教：上田 亜樹子 司祭

奏楽：崎山 裕子

12:00 - 昼休憩

於：集会室

12:50 受付 13:00 - 14:30

● オルガン講座③ 「自由課題」

於：礼拝堂

受講生が、ご自由に奏楽曲をお弾きください。

講師：スコット・ショウ

受講：6名 聴講：制限はありません

● リードオルガン講座③ 「特別な礼拝の奏楽曲」

於：集会室

ご葬儀、結婚式にふさわしく、リードオルガンで弾きやすい楽曲をご紹介します。

受講の方には、事前に楽譜をお送りします。聴講の方には、当日お渡します。

講師：崎山 裕子

課題：1. Finlandia (Setting by Brian Henkelmann)
(聖歌291番、讃美歌21-532番)

2. Repton (Stting by Richard Pantcheff)
(聖歌511番、讃美歌21-516番)

3. O Waly Waly (Setting by Kevin Hildebrand)
(聖歌287番、讃美歌21-104番)

4. O Savior, Precious Savior (Setting by Gerhard Krapf)
(聖歌521番、讃美歌21-510番)

5. New Britain (Setting by Robert J. Powell)
(聖歌540番、讃美歌21-451番)

6. Blest Are They (Setting by Charles L. Lenz)

受講：9名 聴講：制限はありません

14:35受付 14:45 - 15:15

● 閉会礼拝

於：礼拝堂

司式：上田 亜樹子 司祭

奏楽：崎山 裕子

ご挨拶：スコット・ショウ (教会音楽研究所所長)

15:30 教会音楽ワークショップ in 沖縄 終了

16:00 - 17:00

● オルガンコンサート「平和への祈り」

於：礼拝堂

演奏：崎山 裕子

プログラム：J. S. Bach 幻想曲とフーガ ハ短調 BWV 537

H. Howells 詩篇前奏曲 (第1集) Op. 32-2 詩篇37篇11節

「貧しい人は地を継ぎ 豊かな平和に自らをゆだねるだろう」 -その他-

チケット：2,000円

※このコンサートは、北谷諸魂教会の主催で行われます。

チケットは当日、教会でご購入ください。

定員：200名

講師プロフィール

スコット・ショウ Scott Shaw

アメリカ・ワシントン州スポケーン出身。シアトルのワシントン大学でオルガンとハープシコード、ニューヨーク州ロチェスター大学イーストマン音楽院でオルガン、合唱指揮法、音楽史を学び、1987年修士号取得。1991年演奏博士号取得。

長崎の活水女子大学教授を経て、2002年4月に現職に就任。立教学院教会音楽ディレクター、立教学院諸聖徒礼拝堂聖歌隊第6代隊長、立教大学文学部キリスト教学科教授。立教大学教会音楽研究所所長。

上田 亜樹子 Ajuko Ueda

1985年、聖公会神学院卒業。日本聖公会横浜教区で奉職した後に、渡米。Women's Theological CollegeおよびEpiscopal Divinity Schoolを1994年に卒業後、ハワイに渡り、インターンシップを経た後、病院のチャプレンとして奉職。

アメリカ聖公会ハワイ教区聖マーク教会、海辺の聖ヨハネ教会で奉職した後、2003年来日。元立教大学チャプレン、前立教女学院チャプレン。

アメリカ聖公会ハワイ教区司祭、東京在住。立教大学教会音楽研究所所員。

崎山 裕子 Yuko Sakiyama

国立音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。聖グレゴリオの家宗教音楽研究所本科修了。1997年、スイス・バーゼル音楽院オルガン科コンサートクラス修了。アメリカボストンのニューイングランド音楽院へ短期留学し、1998年に帰国。

2003年、立教学院オルガニストに就任。立教学院の礼拝・式典の奏楽や、立教大学オーガニスト・ギルドの指導をしている。立教大学大学院キリスト教学研究科兼任講師。立教大学教会音楽研究所所員。

主催・お問合せ

立教大学教会音楽研究所

〒171-8501 東京都豊島区西池袋3-34-1

E-mail : music@rikkyo.ac.jp

Tel/Fax : 03-3985-2786



2018年度 教会音楽ワークショップ in 立教
立教学院諸聖徒礼拝堂にて

* 研究所は不在のことが多いため、お問合せやご連絡はメール、又はFaxをお願いいたします。